

COMPOSIZIONE FONICA DELLO STRUMENTO

Tre tastiere di 58 note
Pedaliera di 30 note

I Tastiera – Grand'Organo

(Jaquot)

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| 1. Bourdon | 16' |
| 2. Flûte | 8' |
| 3. Flûte harmonique | 8' |
| 4. Bourdon | 8' |
| 5. Salicional | 8' |
| 6. Prestant | 4' |
| 7. Flûte cheminée | 4' |
| 8. Quinte conique | 2 ³ / ₄ ' |
| 9. Fourniture 4/6 rangs | 2' |
| 10. Basson-Hautbois | 8' |

(Laudani e Giudici)

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| 11. Principale I | 8' |
| 12. Principale II | 8' |
| 13. Gamba | 8' |
| 14. Ottava | 4' |
| 15. Quintadecima | 2' |
| 16. Ripieno 4 file | 1 ¹ / ₂ ' |
| 17. Tromba | 8' |

II Tastiera – Espressivo

(Jaquot)

- | | |
|---------------------|----|
| 18. Salicional | 8' |
| 19. Unda Maris | 8' |
| 20. Bourdon | 8' |
| 21. Flûte octavante | 4' |
| 22. Doublette | 2' |
| 23. Clairinette | 8' |

(Laudani e Giudici)

- | | |
|--------------------|----|
| 24. Principale | 8' |
| 25. Quintaton | 8' |
| 26. Violino | 8' |
| 27. Principale | 4' |
| 28. Follina | 4' |
| 29. Concerto Viole | 8' |

30. Ripieno 5 file 2'

31. Tromba 8'

32. Voce Corale 8'

III Tastiera – Clavier de Bombarde

(Jaquot)

- | | |
|--------------------|-----|
| 33. Cornet 5 rangs | 8' |
| 34. Bombarde | 16' |
| 35. Trompette | 8' |
| 36. Clairon | 4' |

Pedale

(Jaquot)

- | | |
|-----------|-----|
| 37. Flûte | 16' |
| 38. Flûte | 8' |
| 39. Gamba | 8' |
| 40. Flûte | 4' |

(Laudani e Giudici)

- | | |
|-----------------|----------------------------------|
| 41. Contrabasso | 16' |
| 42. Quinta | 10 ² / ₃ ' |
| 43. Basso | 8' |
| 44. Ottava | 4' |

Unioni

- | |
|---|
| 45. Grand'Organo al Pedale |
| 46. Recitativo al Pedale |
| 47. Clavier de Bombarde al Pedale |
| 48. Clavier de Bombarde al Grand'Organo |
| 49. Recitativo al Grand'Organo |

–Trasmisione integrale meccanica per tastiere e registri.

–Sequencer e combinazioni aggiustabili in ausilio all'organista.

–Staffa Espressione II Tastiera.

Arcidiocesi di Catania

Inaugurazione del grand'Organo

opus Jaquot 1877

Giudici e Laudani 1926 – Mascioni 2014



basilica Cattedrale

giovedì 20 novembre 2014 ore 20.00

Promotori
C. Signorello e Famiglia Mascioni

Jennifer Bate figura tra i massimi organisti a livello internazionale ed ha sempre ricevuto inviti a tutti i più importanti festival d'organo del mondo. Il suo vasto repertorio spazia dal XVIII sec. alla miglior produzione contemporanea. Parecchi compositori hanno scritto espressamente per lei, ispirati dalla sua straordinaria tecnica e dalla sua spiccata sensibilità nel far emergere i colori dell'organo. Nel 1990 il valore artistico di Jennifer Bate ed il rilevante contributo da lei offerto alla diffusione della musica hanno ottenuto riconoscimento internazionale con la sua designazione a *Personnalité de l'Année*, conferitale dalla giuria francese dell'Istituzione – terzo musicista britannico, e unica donna, a meritare tale onorificenza, dopo Sir Georg Solti e Sir Yehudi (più tardi Lord) Menuhin. Nel 1996 Jennifer è stata insignita della Cittadinanza Onoraria della Provincia di Alessandria (Regione Piemonte) per la sua più che ventennale attività concertistica nell'Italia del Nord; nel 2002 ha conseguito la nomina a Fellow of the Royal Society of Arts e, nel 2006, è stata insignita del dottorato onorifico in musica presso l'Università di Bristol. Nel luglio del 2007 l'Università di Bristol le ha conferito il titolo di Doctor in Musica (DMus Honoris Causa): è stata la prima volta che l'Aeneo ha concesso a uno dei suoi laureati tale importante onorificenza. Nel 2008, ha ottenuto l'onorificenza OBE in occasione del compleanno di sua Maestà la Regina Elisabetta II.

Nel 2011 il governo francese le ha conferito due onorificenze: *Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres* e *Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur*.

Il debutto ufficiale a Londra di Jennifer Bate data al 1969, presso l'Abbazia di Westminster. Nel 1974 la concertista inaugurò il Promenade Concert della BBC alla Royal Albert Hall con la *Fantasia e Fuga su 'Ad nos, ad salutarem undam'* di Liszt: la prima organista ad aprire in tal modo un concerto con un pezzo a solo di 30 minuti. Altre sue importanti *performances* nel Regno Unito: la 'prima' a Londra, nell'ambito dei Proms 1976, della *Quinta Sinfonia per organo ed orchestra* di Fricke; nel 1985, la 'prima' londinese, alla Royal Festival Hall, della *Metastafonia* di Panufnik con la London Symphony Orchestra, eseguita a sole 48 ore dalla sua uscita, e registrata una settimana dopo presso la Royal Festival Hall. Nel 1986 il suo concerto alla Royal Festival Hall è stato videoregistrato: in programma, di Peter Dickinson, *Blue Rose Variations*, un cocktail di Blues, Ragtime e generi classici in simultanea sovrapposizione; nello stesso anno ha inciso, accompagnata dalla BBC Symphony Orchestra, una propria composizione, *Organ Concerto*, di recente rimasterizzata dalla Albany Records. Oltre al suo ricco programma di concerti nel Regno Unito, Jennifer ha tenuto, nello scorso anno, diversi recitals nelle Barbados, in Jamaica, a Tenerife, in Germania e in Italia. E proprio nello stesso anno in Italia, ha ricevuto la cittadinanza onoraria di Garbagnina per i suoi trent'anni di concerti tenuti nella città piemontese. I suoi progetti didattici comprendono Masterclass all'università di Oxford e il progetto accademico "Jennifer Bate" alla St Catherine's School, Bramley, Guildford.

Jennifer Bate gode di riconosciuta autorità a livello internazionale circa le composizioni organistiche di Olivier Messiaen, con cui ha lavorato a lungo registrandone, tra il 1980 e il 1982 presso la Cattedrale di Beauvais, l'opera completa per organo. Messiaen stesso ha ascoltato ciascun pezzo prima che venisse pubblicato, dando la sua entusiastica approvazione. Il lavoro nella sua interezza ha incontrato il favore della critica internazionale e Jennifer è diventata l'organista di elezione del grande compositore francese che, nell'ultimo decennio della

Saluti
Salvatore Cristina, Arcivescovo di Catania
Giovanni Puglisi, Presidente della Fondazione Sicilia

Presentazione
Carmelo Signorello, Direttore dell'Ufficio diocesano per i Beni culturali

Rito di Benedizione

Concerto di inaugurazione

Voluntary Op 6 No 6 in D John Stanley 1713-1786

Adagio (Diapasons)

Trumpet Andante

Adagio

Allegro Moderato (Echo and Flute)

Voluntary in G William Walond c.1725-1770

Adagio (Diapasons)

Allegro (Cornet)

Largo, Allegro and Variations Michael Christian Festing 1680-1752

arr. G. Thalben-Ball

Sonata No 6 in D minor Felix Mendelssohn 1809-1847

Chorale and Variations

Fugue

Finale Andante

Fantasia in G, BWV 572 Johann Sebastian Bach 1685-1750

Intervallo

Prêce Héroïque César Franck 1822-1890

Impromptu Op 54 No 2 Louis Vierne 1870-1937

Thème et Variations Jean Langlais 1907-1991

sur un thème de Frescobaldi

March on a theme of Handel Alexandre Guilmant 1837-1911



propria vita, le ha affidato il riesame di tutti i suoi pezzi per organo. La totalità degli spartiti di musiche per organo di Messiaen in suo possesso recano inoltre con nuances interpretative di mano del Maestro, e Jennifer continua ad eseguirne dal manoscritto olografato l'ultimo capolavoro per organo, il *Livre du Saint Sacrement*: la cui 'prima' inglese, tenutasi nella Cattedrale di Westminster nel 1986 alla presenza del compositore, riscosse venti minuti di applausi da parte di un pubblico entusiasta di intenditori. Il concerto, videoregistrato, venne trasmesso l'anno dopo su Channel 4. Messiaen invitò poi Jennifer Bate a realizzare la prima incisione mondiale del *Livre* sul suo organo personale a Parigi: un successo internazionale che valse all'esecutrice un *Grand Prix du Disque*. Nel 1995 Jennifer inaugurò il Messiaen Festival nella Chiesa della Santa Trinità, a Parigi, dove l'opera completa per organo del Maestro venne eseguita e registrata. Fra i numerosi premi a lei assegnati per la sua produzione discografica in CD si possono annoverare il *Diapason d'Or* e il *Preis der Deutschen Schallplattenkritik*.

Le incisioni del 1978, in cui Jennifer Bate suona le tre grandi opere organistiche di Liszt, la *Sonata* di Elgar e gli *Sketches* di Schumann sono altresì disponibili, insieme ad altre straordinarie proposte, sulla sua pagina-web. Uno dei suoi più famosi CD raccoglie i *Doppi e Tripli Concerti* di Vivaldi (Unicorn-Kanchana Records), riguarda ai quali Jennifer ha compiuto ricerche sui manoscritti olografi per ottenere edizioni le più fedeli possibili agli originali. La Casa discografica Regis Record ha rimasterizzato il suo notissimo *Virtuoso French Organ Music*, con l'aggiunta di altri pezzi. L'incisione dell'opera completa per organo di Franck e di Messiaen e l'antologica storica *From Stanley to Wesley* sono ora disponibili in cofanetto (Regis), tutte classificate "Top Recommendation" dalla Guida CD della Penguin. Il suo CD, delle opere recentemente scoperte di Samuel Wesley [SOMM CD036], insieme al successivo, *The Wesleys and their Contemporaries* [SOMM CD039], hanno ricevuto gran favore di critica. L'incisione di entrambi, dalle edizioni originali, è stata realizzata su uno storico organo Bishop del 1829. L'ultima registrazione, *The Complete Organ Works of Felix Mendelssohn* – 68 pezzi, compresi alcuni solo recentemente scoperti e mai prima incisi – sono disponibili su 5 CD [SOMM CD050-4]. Per ulteriori informazioni si può visitare la pagina-web di Jennifer Bate: www.classical-artists.com/jbate