

MODULO D'ISCRIZIONE

Nome.....
Cognome.....
Indirizzo.....
Città.....
Tel.....
e-mail.....
Titolo di studio.....
Eventuali competenze musicali.....
.....

Prenotazione testi:

Graduale Triplex ✕
Graduale Simplex ✕

Per l'iscrizione inviare il presente modulo e la ricevuta di pagamento dell'acconto al seguente indirizzo mail:
eventisannicolalarena@gmail.com

Il versamento dell'acconto di € 50,00 (non rimborsabile) può essere effettuato su:

Iban: IT 97E0760105138248627848629

Oppure con ricarica Postepay

n. 5333171028081954

Intestati entrambi a: Gaetano Zito Rettore San Nicola l'Arena.

Il saldo dovrà versarsi direttamente al momento dell'arrivo al corso.

Coordinatori : Franco Lazzaro - Mariella Milone

Sito web: www.sannicolact.it

Facebook: : San Nicola l'Arena Catania

EVENTI DEL CORSO

Venerdì 16 giugno 2017 ore 20.30

Al termine del corso, presso la Chiesa di San Benedetto (Via Crociferi), i corsisti si esibiranno in un concerto di Canto Gregoriano
Organista: **Paolo Cipolla**

Sabato 17 giugno 2017 ore 11,00

Celebrazione della S. Messa in Canto Gregoriano presso la Chiesa di San Benedetto, presieduta da:

Mons. VINCENZO DE GREGORIO

Preside Pontificio Istituto Musica Sacra

Organista: **PAOLO CIPOLLA**

mediapartner

 **officine
culturali**

Si ringrazia



RETTORIA
CHIESA DI SAN NICOLA
L'ARENA CATANIA



In collaborazione con i docenti del corso di Canto Gregoriano "Cantemus Domino" Porziuncola Assisi



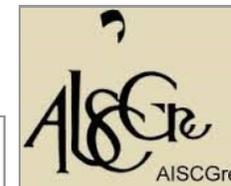
Jubilate Deo

**Corso di Canto Gregoriano
12-17 Giugno 2017**

«Il canto gregoriano riconosciuto dalla Chiesa come "proprio della liturgia romana", è un patrimonio spirituale e culturale unico e universale, che ci è stato trasmesso come l'espressione musicale più limpida della musica sacra, al servizio della Parola di Dio»

Giovanni Paolo II

Con il patrocinio di



IL CORSO

Il corso triennale di Canto Gregoriano a San Nicola L'Arena Catania, alla sua seconda edizione, vuole essere un contributo alla formazione degli operatori musicali nella liturgia, di religiosi, sacerdoti, laici e cultori del genere, che intendono unire formazione liturgica e studio del repertorio in base ai libri di canto attuali, e alle acquisizioni scientifiche e musicologiche più recenti, come attuazione pratica del gregoriano nella Liturgia, secondo le indicazioni del Concilio Vaticano II.

Finalità - Conoscenza, analisi, interpretazione e direzione del repertorio gregoriano della Messa e dell'Ufficio, attraverso lezioni teoriche e pratiche.

Durata - Il corso fa parte di un progetto strutturato in tre annualità. Per il 2017 si avviano il I e il II Corso

Sede del Corso - Monastero delle Benedettine via Crociferi Catania

Destinatari - Maestri di coro, cantori e musicisti, operatori musicali nella Liturgia, liturgisti, sacerdoti, religiosi e religiose, seminaristi, cultori e amatori del canto Gregoriano. Non è richiesta una previa conoscenza musicale di base.

Termine iscrizione 4 Giugno 2017

Iscrizione al corso € 150.

*Agli iscritti si chiede di munirsi dei seguenti testi: *Graduale Triplex-Graduale Simplex* acquistabili presso le Librerie Cattoliche e/o Musicali, oppure presso la Sede del Corso previa prenotazione al momento dell'iscrizione.

PROGRAMMA

I Corso Docente: Prof. MAURIZIO VERDE

Introduzione generale alla realtà gregoriana sotto il profilo storico, liturgico e musicale; regole del tetragramma, utilizzo delle chiavi e lettura della notazione quadrata. Parola e Neuma; il repertorio gregoriano: i recitativi, i canti antifonali della messa, i canti responsoriali della messa, il *tractus* e la sequenza, l'*Ordinarium Missae*. I toni semplici della *Salmodia*; Il *Graduale Triplex* e *Graduale Simplex*: loro struttura; Aspetti della Paleografia a musicale gregoriana, le notazioni neumatiche sangallese e metense; elementi introduttivi alla semiologia gregoriana di E. Cardine: dai neumi semplici alle forme neumatiche sviluppate; la *Liquescenza*; elementi di modalità; musicologia liturgica

II Corso Docente: Prof. GIOVANNI CONTI

La semiologia gregoriana e il pensiero di E. Cardine; i neumi plurisonici; *bivirga*, segni strophici; i neumi di conduzione melodica; il significato ritmico in rapporto al testo, alla melodia e all'estetica; introduzione al fenomeno dell'articolazione; toni semplici della *Salmodia* e TONI SEMIORNATI dell'Introito e del Communio; elementi di modalità; musicologia liturgica

Esercitazioni corali Docente: Proff. GIOVANNI CONTI e MAURIZIO VERDE

Repertorio del *Graduale Triplex* e del *Graduale Simplex*

Tecniche Vocali I Corso Docente: Prof.ssa LAURA SFILIO
Respirazione ed accordo pneumofonico. Esercizi di rilassamento e propriocezione. Cenni di anatomia dell'apparato fonatorio. Il ruolo della laringe nella fonazione. Metodo EVTS e figure obbligatorie nello stile gregoriano. Emissione vocale e risuonatori.

Tecniche Vocali II Corso Docente: Prof.ssa ANTONELLA LEOTTA

Postura, Respirazione, Sostegno, Impostazione corde vocali, Articolazione, Risonanze e controllo su di esse. Linee-Guida. Cenni anatomici e funzionali sulla fonazione. Le

possibili soluzioni pratiche. I registri grave e acuto, Passaggio, Unione dei registri di petto e testa. Legato e staccati. Dinamiche. Colori vocali e risonanze: Piazzamento della voce.

III Corso Articolazione: il concetto dell'articolazione ritmica nel canto gregoriano; i fenomeni derivati dall'articolazione ritmica; le tre categorie d'articolazione ritmica e le loro funzioni; l'articolazione estensiva; altre tipologie d'articolazione e loro gerarchia; ripercussione e amplificazione; alcune precisazioni; toni semplici della *Salmodia* e TONI SEMIORNATI dell'Introito e del Communio; elementi di modalità; musicologia liturgica.

Docenti

GIOVANNI CONTI – Teoria ed Esercitazioni Corali

MAURIZIO VERDE OFM – Teoria ed Esercitazioni Corali

LAURA SFILIO – Tecniche vocali I Corso

ANTONELLA LEOTTA – Tecniche vocali II Corso

GIAMBATTISTA ZAPPALÀ – Liturgia

ORARI Dal Lunedì al Venerdì

08.30–10.20 Teoria

10.40–11.40 Tecniche Vocali

11.45–13.00 Esercitazioni Corali

15.30– 16.20 Liturgia

16.30–18.20 Teoria

18.30–20.00 Esercitazioni Corali

