

L'ingresso di Gesù a Gerusalemme in un Discorso di Andrea di Creta

3 Aprile 2020 redazione cronacaoggi Cultura



Mosaico del Duomo di Monreale XII sec.

Andrea di Creta è stato uno tra i più rappresentativi omileti e poeti ecclesiastici bizantini del suo tempo. Nato in una potente famiglia cristiana di Damasco nel 660 ca, da ragazzo fu portato a Gerusalemme dove diventò monaco nel monastero dell'Anastasis, per questo dagli orientali è chiamato anche Andrea di Gerusalemme. Egli rimase nella capitale dove svolse il ministero di diacono essendo stato incaricato della direzione degli asili per orfani e anziani. Nel 685 venne inviato presso l'imperatore per portare l'adesione del patriarca di Gerusalemme Teodoro alle decisioni del VI Concilio ecumenico di Costantinopoli. Andrea di Creta nel 700 fu nominato dall'imperatore metropolita di Gortina, nell'isola di Creta. Ma in seguito ebbe la debolezza di cedere alle ingiunzioni dell'imperatore bizantino Filippico Bardane (711-713), e di sottoscrivere una confessione monotelita del conciliabolo di Costantinopoli del 712 insieme alla condanna del VI Concilio di Gerusalemme che fino ad allora aveva sostenuto e difeso.

Ma l'anno seguente (713), dopo la morte di Filippico, tornò all'ortodossia e aderì alla definizione dogmatica del VI Concilio di Costantinopoli. Egli stesso racconta la vicenda in una composizione di 128 giambi rivolti al diacono Agatone. Nella sua sede episcopale fondò istituzioni di carità e un santuario mariano e appoggiò la resistenza all'invasione islamica. Il vescovo Andrea si oppose

energicamente anche al decreto dell'imperatore d'Oriente Leone III Isaurico (675-741) contro le sacre immagini (PG 19,1301-1304). Andrea di Creta, come innografo è stato l'iniziatore della poesia e dei *canoni* e il principale rappresentante di questo genere soprattutto a Bisanzio e nella sua sfera di influenza (von J. *Irmischer* in DPAC 192-193). Ha lasciato anche numerosi tropari, detti *idiomeli*, specie di antifone ritmiche aventi ciascuna una propria melodia.

La mariologia occupa un posto speciale nella riflessione di Andrea, per lui Maria è l'eletta di Dio, la dimora della Sapienza divina che il mondo non può comprendere ed è la collaboratrice dell'opera di salvezza di Cristo Gesù. Sappiamo che i Vangeli non parlano dell'Assunzione della Maria, ma Andrea esclude l'incorruttibilità del corpo e insiste molto sulla sua santità. Ci sono giunti vari *canoni* tra cui quelli sull'Annunciazione, sulla nascita di Maria ed altri, ma il suo capolavoro è il *Mègas kanòn*, il Grande canone, noto anche come il Canone del Pentimento o il Grande Canone del Pentimento, che è il più lungo mai composto da 250 tropari.

È scritto principalmente in prima persona, ed attraversa cronologicamente l'Antico e il Nuovo Testamento mediante esempi sia negativi che positivi. Esso è diviso in quattro parti, chiamati *metimonie*, che sono cantati nella loro interezza dalla Chiesa greca al Mattutino il Giovedì della quinta settimana di Quaresima. Altri ventiquattro canoni sono stati scritti dal santo vescovo di Creta, tra i quali: i *canoni* per la Resurrezione di Lazzaro, che viene cantato a Compieta il Sabato precedente la Domenica delle Palme, per la Concezione di sant'Anna (9 dicembre), per i martiri Maccabei (1 agosto) e per sant'Ignazio di Antiochia (2 dicembre).



L'Ingresso a Gerusalemme – Giotto 1303-1305 – Cappella degli Scrovegni – Padova

Il metropolita Andrea, nell'omelia per la Domenica delle Palme, invita la sua comunità ad andare incontro a Gesù sul monte degli Ulivi: «Venite, e saliamo insieme sul monte degli Ulivi, e andiamo incontro a Cristo che oggi ritorna da Betània e si avvicina spontaneamente alla venerabile e beata passione, per compiere il mistero della nostra salvezza. Viene di sua spontanea volontà verso Gerusalemme. È disceso dal cielo, per farci salire con sé lassù «al di sopra di ogni principato e autorità, di ogni potenza e dominazione e di ogni altro nome che si possa nominare» (Ef 1,21). Venne non per conquistare la gloria, non nello sfarzo e nella spettacolarità, «Non contenderà», dice, «né griderà, né si udrà sulle piazze la sua voce» (Mt 12, 19). Sarà mansueto e umile, ed entrerà con un vestito dimesso e in condizione di povertà.

Corriamo anche noi insieme a colui che si affretta verso la passione, e imitiamo coloro che gli andarono incontro. Non però per stendere davanti a lui lungo il suo cammino rami d'olivo o di

